

И. Г. ДЕВЯТЬЯРОВА (Омск)

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля

**ПОРТРЕТЫ ВЕРХОВНОГО ПРАВИТЕЛЯ АДМИРАЛА
А. В. КОЛЧАКА (1919): К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И БЫТОВАНИЯ**

Аннотация: Автор обращается к истории создания и бытования портретных изображений Верховного правителя адмирала А. В. Колчака, исполненных в Омске в 1919 г. Разнообразные источники позволяют дополнить информацию об иконографии политического деятеля, а также представить неизученную ранее часть творческой деятельности художников в Белой столице.

Ключевые слова: Гражданская война, Омск, портрет, А. В. Колчак, художники, Г. А. Ильин, Г. В. Дивиш.

I. G. DEVYATYAROVA (Omsk)

The Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M. A. Vrubel

**PORTRAITS OF THE SUPREME RULER OF ADMIRAL A.V. KOLCHAK
(1919): THE HISTORY OF CREATION AND EXISTENCE**

Annotation: The author refers to the history of creation and existence of portraits of the Supreme ruler Admiral A.V. Kolchak, created in Omsk in 1919. Various sources allow us to supplement information on the totality of images of the politician, as well as to present an unexplored part of the creative activity of artists in the White capital.

Keywords: the Russian Civil War, Omsk, the portrait, A.V. Kolchak, the artists, G. A. Ilyin, G. V. Divish.

В числе важных пропагандистских задач политического режима, установившегося на востоке России в конце 1918 г., стала репрезентация российскому обществу личности адмирала А. В. Колчака – лидера Белого движения, олицетворявшего собой Российское государство и его вооруженные силы. Создание его портретных изображений явилось одной из форм решения этой проблемы. «Омская» иконография А. В. Колчака, то есть совокупность его портретов, в том числе и фотографических, не отличается обширностью. И если графические портреты и фотографии сохранились в редких тиражных изданиях – газетах, журналах, плакатах, – то живописные портреты не обнаружены и, безусловно, утрачены. При этом следует отметить, что не только не сохранившиеся, но и не осуществленные объекты не менее интересны и важны для изучения и систематизации иконографии Верховного правителя, поскольку их упоминания, анонсы и т. п. сами по себе есть вполне реальный факт художественной жизни Белой столицы.

Из мемуарных новелл писателя А. С. Сорокина известно, что Верховного правителя рисовал во время пребывания в Омске в марте 1919 г. Д. Д. Бурлюк [1]. Художник А. М. Соловьев вспоминал о том, как в салон-вагоне А. В. Колчака писал его с натуры, и этот портрет потом копировали для учреждений. Его боевой друг живописец Б. В. Иогансон трудился вместе с ним над образом адмирала [2]. Красноречиво объявление анонимного художника: «Предлагаю государственным учреждениям портреты адмирала Колчака масляными красками на полотне размером от 1 до 4 аршин длины и пропорционально ширины. Предложение письменно: Почтамт, предъявителю Членского билета Союза художн[иков] № 16» [3]. Неизвестен и исполнитель портрета, который упоминается очевидцем событий 1919 г. в Омске Г. К. Чукреевым: «Возле железного моста, напротив Серафимо-Алексеевской часовни, на той стороне, где был магазин Левина, стоял на улице большой портрет Верховного правителя адмирала А. В. Колчака» [4]. Молодой поэт А. М. Воцакин писал в своем известном стихотворении, опубликованном осенью в «Нашей газете»: «А всюду в окнах и витринах, Видны портреты Адмирала» [5].

О том, какие именно портреты могли вывешиваться на городских улицах, может отчасти свидетельствовать фотография экспозиции 1920-х гг. Западно-Сибирского краевого музея со стендом, посвященным колчаковскому Омску [6]. Для составления иконографии А. В. Колчака большую ценность представляют материалы периодики того времени. Из новониколаевской газеты «Военные ведомости»: «В виду скудных ресурсов Сибири в области фотографического и типографского искусств, широкие круги населения были лишены возможности иметь хорошо выполненный портрет Верховного Правителя. Только в самое последнее время это досадное обстоятельство было устранено, благодаря тому, что Верховному Правителю было угодно разрешить омскому фотографу г. Дивиш распространить его портрет с факсимиле. Портрет вполне удачен и художественно выполнен. Одна треть стоимости всех проданных снимков поступает в распоряжение фонда помощи больным и раненым воинам. (Р. А.)» [7].

Не выяснено, однако, о каком конкретно фотопортрете идет речь. Возможно, имеется в виду изображение А. В. Колчака в трехчетвертном повороте, где неизвестный фотограф усилил ассоциации сходства модели с образами героического римского портрета в скульптуре и камнях. Такова, например, репрезентация личности А. В. Колчака в брошюре С. А. Ауслендера [8].

Фотоателье Ю. (Г.В.) Дивиша, прибывшего в Омск, вероятно, в 1914 г., находилось по адресу: угол улиц Костельная и Лермонтовской [9]. Согласно подписям под иллюстрациями в переизданной книге Г. К. Гинса «Сибирь, союзники и Колчак. Поворотный момент русской истории. 1918–1920» (М., 2013) Г. В. Дивиш снимал не только портреты, но и репортажи: встречи А. В. Колчака с представителями союзных держав, парады, смотры и т.п. Однако в авторском издании (Харбин-Пекин, 1921) в подписях под фотографиями фотограф не указан. Единственным художником, подписной портрет адмирала работы которого удалось обнаружить, является Г. А. Ильин [10]. Художник из числа казанских

беженцев, выпускник Петербургской Академии художеств, он исполнил в Омске одобренные Верховным правителем эскизы униформы чинов Сибирской милиции (март 1919 г.), а также проект ордена «Освобождения Сибири».

Авторство Г. А. Ильина в поясном графическом портрете на обложке брошюры С. А. Ауслендера «Верховный правитель адмирал А. В. Колчак» (Омск, 1919) определил историк В. В. Журавлев [11]. Портрет выполнен в технике одноцветной линогравюры по фотографии, на которой А. В. Колчак снят 1 мая 1919 г. после неудач весеннего наступления белых армий. Полагаясь на работу фотографа, Г. А. Ильин усилил состояние тревоги в образе модели с помощью крупных резких линий и контрастов темного и светлого. Слева внизу под клапаном кармана подпись: «Г. Ильинъ». Линогравюра была использована как печатная форма при типографской высокой печати для обложки брошюры С. А. Ауслендера. Затем портрет был опубликован на первой странице омской «Нашей газеты» 11 сентября 1919 г. (редактор В. Н. Иванов) и повторен в «Нашей газете», изданной в Иркутске 27 ноября 1919 г. (редактор В. В. Перемиловский).

Фотография А. В. Колчака, датируемая 1 мая 1919 г., использована и для его поясного портрета, выполненного неизвестным художником (Г. А. Ильиным?) в технике литографии и помещенного в еженедельный иллюстрированный журнал «Единая Россия» (1919, № 1). На его титульном листе в ряду других выходных данных отмечено: «При № 1 прилагается на особом листе портрет Верховного Правителя». Струящиеся вертикальные штрихи фона и мундира, воздушная сложность пространства наделяют лист особой выразительностью.

Неизвестно, писал ли Г. А. Ильин большой парадный портрет А. В. Колчака, а он мог бы блестяще справиться с этим заданием. Еще в период обучения в Академии художеств молодой живописец стал известен за стенами учебного заведения и получал заказы на исполнение портретов членов императорской семьи и петербургских знаменитостей (портрет Ф. И. Шаляпина). Уделяя внимание исключительно решению государственных проблем, Верховный правитель, вероятно, не видел необходимости в парадном портрете и трате времени на позирование художнику. Здесь важно отметить, что на открытой в апреле 1919 г. выставки омского Общества художников и любителей изящных искусств Степного края ни один из участников не представил портрет А. В. Колчака и ни один обозреватель местных газет не счел нужным в рецензиях упрекнуть авторов картин в отсутствии внимания к вождю Белого движения.

Перед падением Омска в ноябре 1919 г. Г. А. Ильин со своими родственниками продолжил путь на восток и остановился сначала в Чите, затем в Токио, а в 1923 г. выехал в США. В Сан-Франциско художник стал одним из наиболее популярных и признанных портретистов Калифорнии. Успешно эвакуировался в восточном направлении и Г. В. Дивиш. В 1933 г. его следы обнаруживаются в Харбине, где он открыл фотографию.

Данная тема в полной мере не разработана и изобилует вопросами. Последующее ее изучение и усилия будущих исследователей обогатят историю создания и бытования исполненных в Омске портретов Верховного правителя

адмирала А. В. Колчака. При этом выявленный в периодике и мемуарной литературе материал позволяет говорить о том, что облеченный властью политический деятель, ставивший целью восстановление в стране правового порядка и нормального течения государственной жизни, не стремился к возвеличиванию собственной персоны и прославлению своего имени. Привлечение художников к исполнению его портретов и производство тиража его графических изображений происходит с запозданием и активизируются лишь к середине 1919 г. и во второй его половине в обстановке начавшихся неудач на фронте и необходимостью поднятия боевого духа армии. Это обстоятельство оказалось «слабым звеном» в деятельности антибольшевистских пропагандистских структур.

Библиографический список

1. Сорокин А. С. Скандал двадцать пятый // Сорокин А. С. Тридцать три скандала Колчаку / Подготовка текста, примечания и предисловие И. Е. Лощилова и А. Г. Раппопорта. СПб., 2011. С. 44–45.
2. Смирнов А. Заговор недорезанных // Зеркало (Тель-Авив). 2006. № 27–28. С. 69.
3. Объявление // Наша заря. 1919. 30 июля. С. 4.
4. Лосунов А. М. Г. К. Чукреев и его воспоминания о Первой мировой войне и белом Омске // Гражданская война на востоке России: объективный взгляд сквозь документальное наследие: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 12–13 ноября 2014 г.) / Под. ред. Д. И. Петина. Омск, 2015. С. 90.
5. Вожакин А. Омску // Наша газета (Омск). 1919. 17 сентября. С. 4.
6. Фотофонд ОГИКМ. ОМК 11485/2, фото 25.
7. Портрет Верховного Правителя // Военные ведомости (Новониколаевск). 1919. 20 июня. С. 2.
8. См. об этом: Журавлев В. В. Образ А. В. Колчака в публикациях С. А. Ауслендера // Власть и общество в Сибири в XX веке. Сборник научных статей. Вып. 3 / Науч. ред. В. И. Шишкин. Новосибирск, 2012. С. 104–105.
9. Справочник и список абонентов телефонной сети г. Омска и Атаманского хутора. Изд. 2-е Ф. Г. Брехова. Омск, 1919. С. 29, 108.
10. О нем см. Девятьярова И. Г. Глеб Ильин – художник колчаковских проектов // Первые Ядринцевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 170-летию со дня рождения Николая Михайловича Ядринцева (1842–1894), (Омск, 30–31 октября 2012 г.). Омск, 2012. С. 38–40.
11. Журавлев В. В. Образ А. В. Колчака в публикациях С. А. Ауслендера... С. 103.